

LA PROMESA

UNA ACTIVITAT PER ENTENDRE I EMPATITZAR AMB EL PROCÉS MIGRATORI



PRESENTACIÓ



La proposta que presentem en aquest document és una versió adaptada de l'activitat La Promessa (la Promesa). "Cinefòrum i joc de rol sobre les emocions de les persones migrants d'Oxfam Intermón": [Link a La Promesse](#)

La present proposta, vol oferir als i les joves participants, una experiència emocional immersiva convidant-los a posar-se en la pell de les persones que decideixen o es veuen forçades a emprendre un procés migratori.

L'activitat es pot desenvolupar durant **una única sessió de 4h** o bé en diferents dies.

PARTICIPANTS

Joves a partir dels 16 anys.

Grup màxim de 20/25 participants.

EQUIP DINAMITZADOR

Aquesta activitat està pensada per ser dinamitzada per professionals amb un perfil d'educador/a amb un bon coneixement del grup a dinamitzar.

És important la lectura atenta de l'activitat i preparar bé les diferents fases proposades.

OBJECTIUS D'APRENTATGE

- Promoure la reflexió crítica al voltant de la realitat migratòria i les diferents oportunitats que tenen les persones davant del fet migratori, depenent de les seves realitats (país d'origen, edat, nivell econòmic, ...).
- Conèixer (a grans trets), el marc normatiu que regula la situació d'aquests col·lectius per tal de comprendre la multiplicitat de factors que intervenen en els processos migratoris.
- Clarificar conceptes claus: refugiat/da, desplaçat/da, demanant d'asil, migrant voluntari/a, desplaçat/da climàtica, etc.
- Prendre consciència i emfatitzar amb les situacions que viuen les persones migrades des d'una vessant humana.
- Imaginar possibles alternatives/solucions als "problemes" que es detectin en els processos migratoris.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

El desenvolupament de la proposta es farà mitjançant una dinàmica de role-playing amb una proposta que es compona de dos blocs diferenciats:

- FASE 0. Visionat i debat al voltant d'un curtmetratge per acostar-nos a la temàtica de les migracions des d'una vessant emocional.
- FASE 1 a 7. Farem un viatge migratori amb un personatge que inventarem a partir d'unes dades (Role playing) . A cada una de les 7 fases ens trobarem amb una situació que farà referència a un moment del procés migratori i que ens permetrà el debat i l'empatia amb les emocions del personatge.

Organització del grup

- El visionat i el debat del curtmetratge escollit el farem en gran grup.
- Les activitats de la Fase 1 a la 7 les farem en petits grups de 5 participants. Cada grup estarà situat en un racó de l'espai i cada cop que passem de fase ens mourem a un altre racó, per tenir la sensació que ens movem igual que ho fa el nostre personatge imaginari.
- Al finalitzar el joc es farà un plenari per compartir l'experiència viscuda.

El paper dels Masters a l'activitat



L'equip educatiu són els "màsters" del joc de rol, és a dir, els encarregats de plantejar als grups els diferents reptes als quals s'enfronta el seu personatge en la seva migració (fases del joc). Encara que el joc de rol pot ser portat per un sol "màster", atès que es tracta d'un paper crucial en el desenvolupament del joc, es aconsellable que més d'un professional pugui dinamitzar i acompanyar en tot moment el joc.

Per mitjà de la deliberació i del diàleg amb el seu "màster", els grups aniran prenent les decisions del seu personatge (què han de fer, amb qui han de parlar, quins passos han de seguir, etc.) i determinant els diferents estats emocionals pels quals travessa.

El diàleg amb el "màster" es recomana que es faci grup a grup; no es pot fer amb més d'un grup a l'hora

Aspectes a tenir en compte pels Masters:

1. A l'inici de cada fase, cada grup rep un encàrrec per part del "màster". Es lliura un sobre amb el títol de la fase amb cartolines de color a l'interior.
 - ✓ Fora del sobre escriuran la història del personatge a cada moment del seu viatge.
 - ✓ Dins del sobre a la cartolina sempre escriurem les emocions que sent el personatge a cada moment.
2. El "màster" haurà d'anar passant pels diferents grups per veure com els va, i anar generant el diàleg amb el grup mica en mica. L'actitud davant les complicacions que es puguin anar donant sempre ha de ser d'ajuda i de facilitació. És important que es facin als grups les preguntes adequades per assolir la reflexió necessària.

MATERIAL NECESSARI



- ✓ **1 passaport de personatge per grup.** (El trobareu a l'explicació de la Fase 1)
- ✓ **10 sobres per cada grup que participa.**
- ✓ **Cartolines de deu colors diferents** (caldrà ficar-les dins els sobres).
- ✓ **Un mapamundi.**
- ✓ **Paper d'embalar** llarg per la fase 7.
- ✓ **Retoladors i/o colors, cinta adhesiva, etc.**
- ✓ **Qualsevol element d'ambientació, decoració o complement** per a cada grup que es consideri per l'activitat.

TEMPORITZACIÓ



L'activitat està pensada per realitzar-la en una única sessió, amb un temps de dedicació d'unes 4 hores. Aquesta adaptació es podria desenvolupar en més d'una sessió i més hores, però recomanem fer-la en una única sessió per mantenir el "clima" emocional i de reflexió del grup.

Cada fase de l'activitat hauria de tenir una durada màxima de 20-25 minuts.

FASE 0: VISUALITZACIÓ CURTMETRATGE I DEBAT

BREU DESCRIPCIÓ

La Fase 0 ha de servir per poder situar conceptes en relació a les migracions, divagar sobre aspectes que creiem i opinem i que podem confrontar amb els altres, aclarir dubtes, així com començar a efectuar les primeres preguntes que han d'acabar per situar als i les participants en el tema.

Aquesta fase es compon de tres activitats:

- Debat previ, per veure els coneixements previs del grup.
- Visionat d'un curtmetratge.
- Debat final de tancament.

ESCOLLIR EL CURTMETRATGE

L'equip educatiu ha d'escollir un curtmetratge per poder fer el debat entorn al que és el fet migratori. És important haver visionat el vídeo abans que els participants. A continuació, us fem una proposta de possibles curtmetratges:



EL VIATGE D'EN SAID

Durada: 13'

Narra la història d'un nen magrebí que viatja fins a Espanya, en el transcurs del viatge representa un seguit d'obstacles que dificulten l'arribada fins al territori, pretén mostrar les problemàtiques que es troben en tot el procés i en el moment d'arribar i trobar-se amb una societat totalment diferent i amb un altre manera de viure i conviure.

[Link El viatge de Said](#)



Huellas , historias de inmigrantes .

Durada: 40'

En un viatge pel nord d'Àfrica i Espanya es documenten els testimonis dels immigrants subsaharians de diversos països africans que intenten creuar fins Europa , en una travessia de llarg temps , on arriben les seves vides per aconseguir un futur millor. [Link Huellas](#)



Fronteras

Durada: 17'

Un documental que narra testimonis de diverses persones procedents d'Argelia, Brasil, Marroc, Argentina, on s'exposen els motius pels quals arriben a territori espanyol , conflictes bèl·lics, recerca d'una millor vida, millores sanitàries, etc... i exposa la seva estada al territori i les dificultats o millores que troben. [Link Fronteras](#)



Yerro, capitán de su destino.

Durada: 29'

Aquest documental narra la historia de Yerro , un jove procedent d'Àfrica que al arribar a territori espanyol passa a estar internat a un CIE , un espai tancat amb sortida limitada on molts dels estrangers indocumentats han de passar un temps fins ser re agrupats al seu país de procedència , l'existència d'aquest espai vulnera els drets humans de la persona

i empresona a tots/es que realitzen un llarg viatge cap a la recerca de noves oportunitats. [Link Yerro](#)



Refugiados climáticos – la verdadera catástrofe ambiental.

Durada: 43'

Aquest petit reportatge narra la greu situació que pateix el món a dia d'avui amb el canvi climàtic que obliga a moltes persones a marxar del seu país, per poder accedir a unes millors condicions a causa de la devastació per pluges , terratrèmols , sequera , entre d'altres. [Link Refugiados climáticos](#)

PREGUNTES PER AFAVORIR LA REFLEXIÓ I EL DEBAT

Abans de treballar les preguntes que us proposem amb els participants, hauríem de poder reflexionar com equip educatiu entorn a les mateixes, per tenir clar els missatges que volem transmetre.

- Què us ha semblat la pel·lícula?
- Us ha agradat?
- Quines sensacions heu tingut? Us ha emocionat?
- Escolliu la seqüència que més us hagi agradat. Per què?
- Quina història ens explica i vol transmetre el curtmetratge, documental,...?
- Com és la vida de les persones immigrants del curtmetratge?
- Som capaços de descriure de principi a fi la història com emigrants dels personatges principals? Com i per què van sortir del seu país? Com va ser la seva arribada? Com se les apanyen? Amb quins problemes xoquen?
- Per quins estats emocionals passen els personatges al llarg de la història que heu vist? Podem enumerar-los?
- Us resulten propers els problemes que s'hi exposen? Veieu alguna relació amb la realitat?
- Si us poseu al lloc dels personatges, creieu que actuen correctament? ¿Faríeu el mateix al seu lloc?
- Creieu que totes les persones migrants tenen la mateixa història o que cadascuna és única i diferent encara que guardin, lògicament, coses en comú?
- Coneixeu a alguna persona/amic/ga que hagi viscut un procés semblant?

ALTRES RECURSOS PER ESTAR PREPARATS PEL DEBAT

- La situació de las personas refugiades
<https://www.youtube.com/watch?v=0fBOn0-BbQw>
- La meva pell – documental de la migració en clau de dona.
<https://www.youtube.com/watch?v=y8A2G37wuLg&list=PLoQeaTESpaqLn2ixzQNGarsKHicI9M755>
- Barcos contra Gobiernos, la batalla de los rescates en el Mediterráneo
- Espanya denega tres de cada quatre peticions d'asil
Maras. Ver, Oír y Callar. El corto que te pone en la piel de las víctimas de las pandillas. https://www.youtube.com/watch?v=ToRXqO5_rfw
- OPEN ARMS | Así han sido los 20 días a bordo
- Migracions i canvi climàtic
- Caure del niu (Barranco Films) – Inmigrantes menores edad.
<http://labarrancofilms.com/ca/portfolio/fallen-from-the-nest-2015/caer-del-nido/>

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

Previ a la visualització del curtmetratge organitzarem un espai de debat on les noies i els nois compartiran les seves reflexions i pensaments sobre el fet migratori i el refugi.

Preguntes generadores:

- què penses sobre les migracions? És un fet que actualment està molt present en el nostre entorn?
- Heu sentit a parlar sobre les persones refugiades?
- Coneixeu a alguna persona que estigui en aquesta circumstància?

Després del debat previ continuarem amb el visionat del curtmetratge. Posteriorment a la visualització, se li demana a cada grup que comparteixin entre ells/es sensacions, emocions, reflexions del que han vist, i ho puguin compartir amb la resta de grups i participants.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

És important tenir en compte que parlar d'aquests temes en un grup on hi ha persones d'origen migrat pot remoure sentiments. Com a educadores hem de parar atenció a les intervencions despectives que puguin afectar a l'ambient del grup.

Després de cada fase i abans de passar a la següent es proposa fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 1: ESCOLLINT EL PERSONATGE I LA SEVA NECESSITAT

BREU DESCRIPCIÓ

A la Fase 1 cada grup de participants haurà d'escollir el personatge que farà el procés migratori al llarg de les 6 fases restants. Serà el personatge amb el qual hauran d'empatitzar.

Les activitats d'aquesta fase són:

- Crear el perfil del personatge i omplir el passaport.
- Recollir informació sobre les costums de vida quotidiana del país d'origen del personatge

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

Cada grup de participants haurà de poder construir el seu personatge basat en una descripció i unes poques dades que li facilitarà el "màster" del joc, on aquest caldrà que indiqui a cada grup quines són les característiques inicials (annex 1 d'aquest document).

Cada grup farà una petita recerca sobre la situació que pugui estar vivint el seu personatge: dades sobre el país on viu, causes de les migracions, mitjans de transport que acostumen utilitzar, quins problemes acostumen trobar-se, etc.

Hauran d'emplenar el Passaport de Personatge amb deteniment. El passaport ha de contenir les següents dades:

FOTO: hauran de fer un dibuix

EDAT: ja ve donada

SEXE: ja ve donat

PROCEDÈNCIA: ja ve donada

IDIOMA: ja ve donat

NOM: (i, si es pot, COGNOMS)

A QUÈ ES DEDICA: Té alguna professió? És estudiant?

AFICIONS: Té hobbies? Què fa en el temps lliure?

FAMÍLIA I AMISTATS: Quina relació hi té?

QUÈ EL PORTA A EMIGRAR: expliquem la història personal del nostre personatge i les raons de la seva migració

UN SOMNI QUE VOL COMPLIR A LA VIDA: explicar un somni

CARÀCTER I EMOCIONS: els personatges, igual que nosaltres, tenen un caràcter i uns sentiments. Hem de ser curosos amb això. No creem titelles: creem personatges que tenen un caràcter i una personalitat, i que senten. Com descriuríem el seu caràcter? És extravertit o introvertit? És estable o inestable? És alegre o trist? Irritable o tranquil? Apassionat o apàtic?

Plantilla del passaport del personatge



PASSAPORT //////////////

Cognoms	Nom
_____	_____
Edat	Sexe
_____	_____
Procedència	Idioma
_____	_____
A què es dedica	

Aficions	



Família i amics

Un somni que vol complir a la vida

6 Perfils per a 6 grups:

PERSONATGES DEL JOC	Situació administrativa (com es troben, quines característiques tenen, que cal acreditar, etc.).	
Síria, Aleppo (idioma: àrab, armeni, anglès) 29 anys, home ,viatja amb la família (dona de 27 anys i filla de 5 anys). Refugiat.	Persona que té fonamentats temors de ser perseguida per motius de raça, religió, nacionalitat, pertinença a determinat grup social o opinions polítiques, es troba fora del seu país de nacionalitat i no pot o –a causa d'aquests temors- no vol acollir-se a la protecció d'aquest país; o que, no tenint nacionalitat i trobant-se –a conseqüència d'aquests esdeveniments- fora del país on tenia la seva residència habitual, no pot o –a causa dels temors- no vol regressar a ell.*	-Document acreditatiu (Passaport o NIE). -Trobar-se en persecució , per format part d'una ideologia política, sexualitat , etc.
Rússia, Moscou (idioma: rus i anglès) 23 anys, dona. Viatja sola. Permís d'estudiant o permís de turista.	Document que atorga a la persona , una estada temporal de fins a 3 mesos (90 dies) al país on vulgui anar com a turista , a mes a més ha de dur un Passaport que acrediti i identifiqui la seva persona com a ciutadà de ple dret del país de procedència. Per motius <u>d'estudis reglats</u> , l'estat concedeix una VISA temporal que garanteix la residència per ampliació formativa a la persona.	Acord acadèmic que acrediti la condició d'estudiant. Passaport. Visat. Complir el mínim econòmic que demana el país per poder entrar.
Haití, Puerto Príncipe. (Idiomes: haitià i francès). 35 anys, home. Persona migrant climàtica	Persona o grup de persones que a causa de la degradació ambiental relacionada amb el canvi climàtic, d'aparició sobtada o de desenvolupament lent, que afecta negativament a la seva vida, es veu davant la necessitat d'abandonar la seva llar, temporal o permanentment, de manera individual o col·lectiva i a nivell intern o internacional.*	La legislació no contempla la protecció d'aquestes persones (no existeix un reconeixement jurídic internacional dels refugiats climàtics).
Guinea Konakry (idioma: fula , francès) 30 anys, home Migrant irregular amb asil polític	El migrant irregular es qui no té autorització legal per a ser en el país on és. Són migrants en situació irregular, per exemple, les persones que han arribat a un país sense autorització d'entrada, les que hi viuen sense autorització de residència o les que hi treballen sense autorització de treball.	Trobar-se en persecució , per format part d'una ideologia política, sexualitat,...
Equador, Esmeraldas (idioma: espanyol) 35 anys, home. Migrant irregular	El migrant irregular, és qui entra de forma il·legal o que, en vèncer el terme del seu asil, no deixa el país d'acolliment. Ells són els que se solen dir “clandestins” o “sense papers”, i que la OIM defineix com a “migrant indocumentat” o “migrant en situació irregular”.	Trobar-se en situació de NO tenir documentació de residència i de permís de treball en el país on viu.
Marroc, Riad (idioma: francès: àrab,...) 17 anys, home. MENA (Menor No Acompanyat)	S'entén per menor no acompanyat aquell nen o nena que no ha arribat a la majoria d'edat, es troba fora del seu país d'origen i no disposa de la cura de la seva mare, pare o tutor, ni de cap altre persona responsable de la seva protecció, pel que es troba en una situació de desemparament. L'expressió designa als estrangers menors d'edat que es troben en aquestes circumstàncies dins del territori espanyol.	48h dins de l'estat espanyol, com a menor desemparat, i 9 mesos sense localitzar a la família per a un reagrupament , es passa a tramitar un carnet temporal de residència.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

Com a "màster" cal transmetre al grup que puguin imaginar vides possibles i parar una atenció especial a la dimensió emocional del personatge que estan construint. També que reflexionin sobre els possibles detonants i motius del perquè han marxat del seu país d'origen.

És important abans de passar a la següent fase que tots els grups tinguin el seu personatge perfilat i que els Masters estiguin al cas de cada personatge i hagin donat el vist-i-plau.

Recorda abans de passar a la següent fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 2: ABANS D'INICIAR EL VIATGE. EL COMIAT



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase els participants hauran decidir de quina manera el seu personatge enfoca els mesos previs a la seva partida i com farà el procés de comiat.

Activitat:

- Reflexió i debat en grup.

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

Cada grup haurà de respondre a les següents qüestions prèvies a iniciar el viatge:

- quins tràmits ha hagut de fer.
- amb qui ha hagut de contactar.
- quants diners ha necessitat.
- què s'emportarà, etc.

També hauran de decidir de quina manera cada personatge decideix dir adéu al seu país i a la seva gent.



De la fase 2 a la 7 entregarem un sobre als participants per a cadascuna de les fases.

Cada fase la identificarem amb un color.

Dins del sobre hi haurà una cartolina del color corresponent a la fase.

En aquesta fase hauran d'escriure a l'exterior del sobre, molt sintèticament, com el personatge s'acomiada i li hauran d'explicar al "màster". A la cartolina de color de l'interior hauran d'apuntar les **EMOCIONS** que el seu personatge ha experimentat al llarg del procés.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

Cal també fer aportacions per part del "màster" perquè facin la reflexió sobre la preparació (burocràtica, logística, econòmica) que requereix qualsevol procés migratori. Situar-se en l'estat emocional d'una persona migrant en els moments previs a la partida.

Recorda abans de passar a la següent fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 3: EL VIATGE. LA FRONTERA



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase els participants s'han de preparar perquè el seu personatge creui la Frontera.

Activitat:

- Reflexió i debat en grup.

ENCÀRREC ALS PARTICIPANTS

En aquesta fase cada grup rebrà dos encàrrecs:

- El primer serà descriure com s'ha desenvolupat el viatge del seu personatge fins arribar a la frontera i quines accions/requisits seran necessaris per tal que pugui creuar-la.
- El segon encàrrec serà fer un recull de les emocions que van sentint:
 - durant el viatge.
 - a l'arribar a la frontera
 - quan l'estan creuant la frontera
 - quan s'assoleix per fi el fet d'haver-la creuat.

En aquest apartat proposem dividir la cartolina en 4 apartats per recollir de manera diferenciada les emocions que va sentint el personatge a cada moment.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

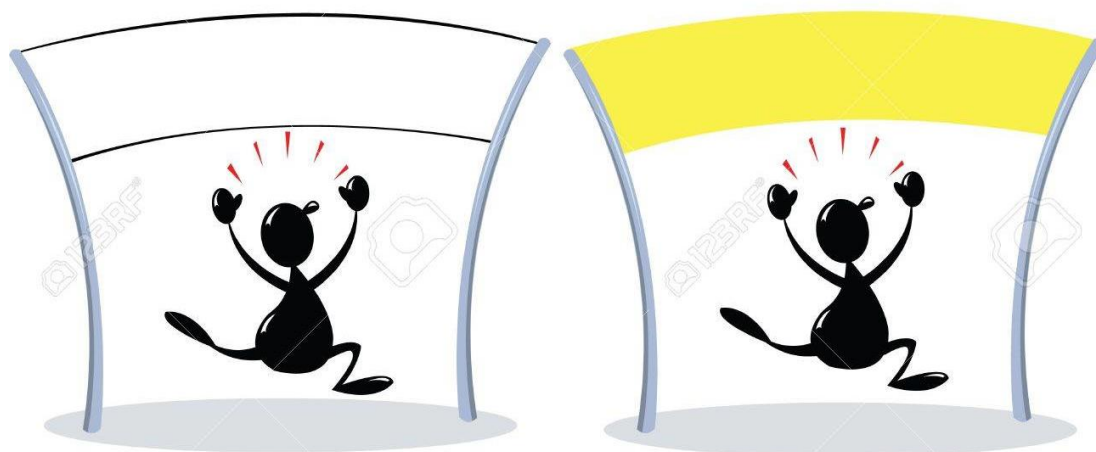
Els "màsters" podran posar més o menys impediments, perquè els diferents personatges creuin la frontera. La idea és que el grup pugui sentir amb tota la intensitat les dificultats burocràtiques, administratives i fins i tot policials d'aquest moment.

Aquestes dificultats poden plantejar-se de forma lúdica i atzarosa mitjançant el joc del dau. El grup llença el dau i a cada número li associem una dificultat. Hauran de pensar com superar l'obstacle.

Al final d'aquesta escena dialogada, el "màster" propiciarà que creuin la frontera i arribin al país. En principi, ningú no fracassa en aquesta fase del viatge.

Recorda abans de passar a la següent fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 4: L'ARRIBADA



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase els participants han de debatre sobre el que sent el seu personatge quan ha arribat al lloc de destinació.

Activitat:

- Reflexió i debat en grup.

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

Els grups reben un encàrrec: "MOLT BÉ. HEU ARRIBAT AL PAÍS AL QUAL PRETENÍEU ARRIBAR. I ARA QUÈ?" El "màster" els llança aquesta pregunta, però no anticipa cap opció. Els grups han de quedar-se amb una sensació de desorientació total, de màxima llibertat i alhora de màxim desemparament.

Després del diàleg, el "màster" lliura un sobre on hi ha escrita la frase: "PRIMERS PASSOS, PRIMERES SENSACIONS". Hauran d'escriure a l'exterior del sobre quins han estat els seus primers moviments al nou país, quins passos han fet, on s'han adreçat, quins problemes han tingut.

A l'interior, hi ha una cartolina de color on han d'escriure-hi les EMOCIONS que ha sentit el personatge en aquesta situació.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

El "màster", farà evolucionar i posarà en conflicte aquestes decisions, intentant també de donar una forma vívida a les primeres situacions que es troba el personatge, les primeres impressions (el clima, la gent, l'idioma, els llocs...), i les emocions.

Recorda abans de passar a la següent fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 5: UNA NOVA VIDA. UNA NOVA GENT.



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase els participants han de debatre sobre el procés d'adaptació del personatge al país d'acollida.

Activitat:

- Reflexió i debat en grup.

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

Cada grup haurà d'imaginar i escriure com el seu personatge aconseguirà activar aspectes claus per iniciar una nova vida com:

- Cobertura de les necessitats bàsiques.
- Habitatge.
- Feina.
- Estudis, etc.

També caldrà re-definir al personatge en aquest nou context:

- qui són els seus nous amics i amigues (i família),
- com es diverteix i
- com practica la religió, les seves costums, les seves aficions, etc.

Hauran d'escriure breument les decisions preses a l'exterior d'un sobre que tindrà com a títol NOVA VIDA– NOVA GENT.

Posteriorment a l'interior, en una cartolina de color, hi escriuran les EMOCIONS del seu personatge durant aquest període.

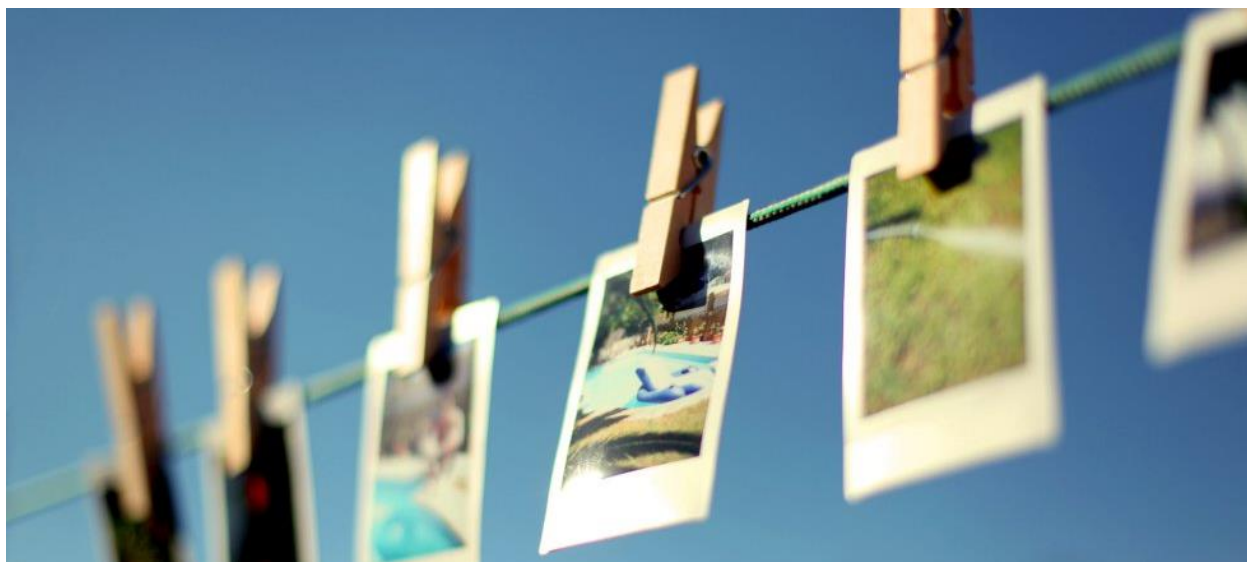
ORIENTACIONS PELS MASTERS

Com sempre, el grup comparteix amb el seu "màster" les decisions, i aquests posa en qüestió i fa avançar la història del personatge de cada grup per mitjà del diàleg.

Caldrà tenir en compte què representa per a la persona migrant fer noves relacions en el país d'acollida, com seran aquestes, i quin valor li donarà a l'amistat. També com construeix aquestes relacions i quines dificultats es troba.

Recorda abans de passar a la següent fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la següent fase amb la màxima concentració possible.

FASE 6: EL DOL. EL FUTUR



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase els participants han de debatre sobre el dol i la perspectiva de futur del seu personatge.

Activitat:

- Reflexió i debat en grup.

ENCÀRREC ALS I LES PARTICIPANTS

S'entregarà un sobre amb el títol EL DOL-EL FUTUR, els grups hauran d'escriure-hi com és la comunicació amb la gent que s'ha quedat al seu país (si és fluïda o difícil) i si la seva nova vida és gaire diferent de l'anterior (en quins aspectes) i com es sent en aquesta etapa (si se sent sol/a, comprès/esa).

També hauran d'imaginar com serà la vida del seu personatge d'aquí a vint anys.

A l'interior del sobre, en una cartolina de color, hauran d'escriure-hi les EMOCIONS que sent el seu personatge en aquest moment envers el seu país d'origen i envers la gent que s'hi ha quedat, i com es sentirà d'aquí a vint anys quan recordi la seva arribada al país.

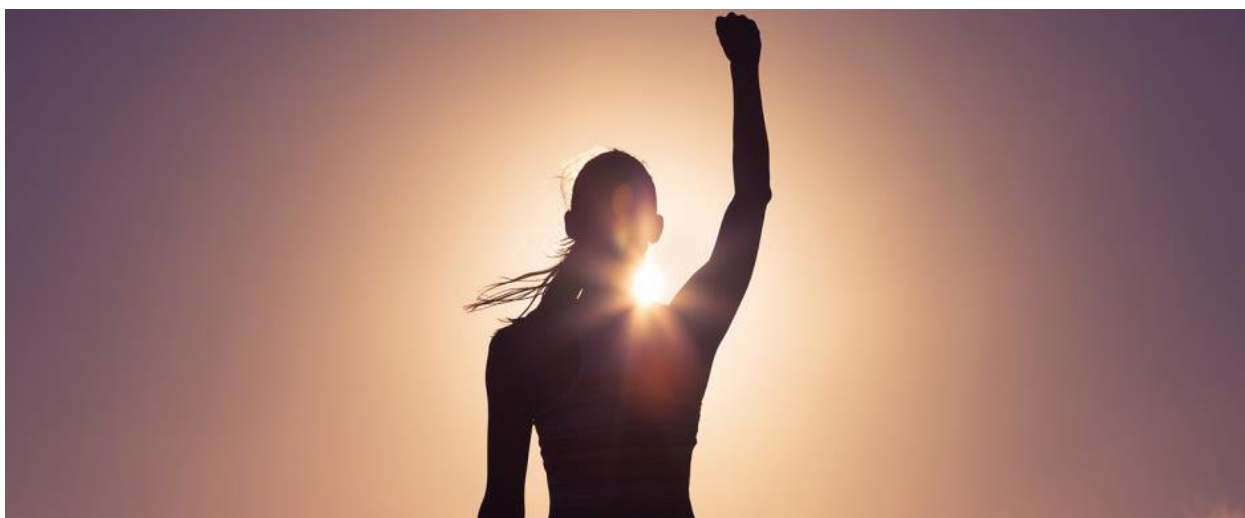
ORIENTACIONS PELS MASTERS

El "màster" pot relacionar moltes de les emocions amb el que s'ha vist en el curtmetratge o documental, que el grup ha visionat a l'inici de l'activitat.

El "màster" ha de situar al grup en l'estat emocional d'una persona migrant respecte al seu propi procés migratori i connectar amb l'estat emocional del personatge en el procés de dol i com projecta el seu futur.

Recorda abans de passar a la darrera fase fer una dinàmica de moviment divertida de 5 minuts per tal de relaxar la ment i endegar la fase final amb la màxima concentració possible.

FASE 7: TANCAMENT



BREU DESCRIPCIÓ

En aquesta fase final el que volem és poder fer un bon tancament de tots els coneixements apresos i de les emocions sentides. És el moment de compartir amb la resta de grups l'experiència.

Activitat:

- Creació de la silueta del personatge en paper d'embalar.
- Explicació del recorregut de cada personatge i les emocions viscudes.
- Tancament del debat i de l'activitat.

ENCÀRREC ALS PARTICIPANTS

Espai per compartir el viatge fet:

1. Estenem un gran paper d'embalar al llarg de la sala.
2. Cada grup participant en el joc de rol dibuixa al paper d'embalar una silueta humana (calcant-la d'un membre del grup). Tot seguit, escriuen al damunt, a la part de dalt, el NOM DEL SEU PERSONATGE, i al costat hi enganxen el PASSAPORT.
3. Cada grup enganxa al voltant de la seva silueta els sobres amb les descripcions detallades del viatge del personatge.
4. Per últim, distribuïm tots els i les participants al voltant de les siluetes, en disposició d'escoltar. Els grups es situaran al costat de la seva silueta i, per torns, explicaran a la resta de participants el viatge que ha fet el seu personatge. Podran fer servir el mapamundi per assenyalar el recorregut.

5. A cada fase del viatge trauran la cartolina de color de l'interior del sobre amb les emocions corresponents i les compartiran amb la resta. Després de deliberar, enganxaran la cartolina amb l'emoció que destaquen de cada fase a la part de la seva silueta a la qual creguin que correspon aquesta emoció. Òbviament, es tracta d'eleccions subjectives i simbòliques per a les quals no hi ha respostes úniques: uns poden escollir l'ANGOIXA i situar-la al coll de la silueta; un altre grup pot escollir l'ALEGRIA i sentir que ha d'anar als pulmons, mentre que un altre grup pot optar per enganxar-la al somriure, etc.

Espai de reflexió:

Després d'aquest tancament de caràcter emocional, obrim un torn d'intervencions per comentar entre tots com s'ha desenvolupat el joc:

- Quins aspectes ens han sorprès més?
- Quines dinàmiques han funcionat bé i quines millorarien?
- Com s'han sentit participant?.

Igualment, podem aprofitar per vincular l'activitat a la pel·lícula i a la vida real i reforçar el missatge de l'activitat: la necessitat de veure els i les migrants com a persones i no com a fenòmens abstractes, i comprendre que les seves emocions són genuïnes, úniques i individuals.

ORIENTACIONS PELS MASTERS

A manera de conclusió i per tal de generar una resposta d'acció, el màster podrà proposar als i les participants possibles iniciatives/propostes per tal de "millorar" les condicions de vida de les persones migrants al seu barri/poble/ciutat.

Alguns exemples:

- Visita a una entitat que treballi per o amb persones migrants en el seu poble/ciutat.
- Fer un projecte de sensibilització sobre la realitat de les persones migrants.

Per acabar l'activitat, que haurà mogut moltes emocions, es recomana fer una dinàmica de 5' que ajudi a tancar la sessió de forma divertida.